

Desde hace siglos, filósofos y teólogos estudian las marcas del Mal en la historia del mundo. Nosotros vamos a seguir el rastro que ha dejado en la biblioteca universal. El modo en que la maldad ha moldeado la imaginación literaria e influido en la composición de inolvidables novelas. El hilo conductor de esta indagación puede ser la inquietud que uno siente leyendo ciertos libros. O la perturbación que contagian las nefandas hazañas de la condición humana. Evitando la tentación de banalizarlo, los lectores avisados podrán comprender mejor la forma narrativa que adquieren las mil formas de hacer el mal.

Las Conversaciones Literarias de Formentor integran en su programa, a partir de esta edición, la ceremonia de entrega del Premio Formentor de las Letras. El escritor argentino Ricardo Piglia ha sido el galardonado en 2015 por el conjunto de su obra literaria y ensayística.

www.conversesformentor.com

● **Converses
Literàries
a Formentor**
2015 25, 26 y 27
de septiembre

La novela más mala del mundo

Maldad, perfidia y espanto
en la historia de la literatura

● **Converses
Literàries
a Formentor**
2015 25, 26 y 27
de septiembre



Barceló Formentor

Fundación Santillana

www.conversesformentor.com

Colabora:



Barceló Formentor

Fundación Santillana

Viernes 25 de septiembre

16.30 h. Mesa de editores

- Irene Antón, editora de Errata Naturae
- Rubén Hernández, editor de Errata Naturae
- Emilia Lope, editora de Plaza & Janés y Fantasy
- Valerie Miles, editora de la revista *Granta* en español
- María Eugenia Rivera, directora editorial de Harper Collins
- Julián Rodríguez, editor de Periférica
- Modera: Miquel Ferrer, gestor cultural, editor y miembro del Gremi de Llibreters de Mallorca

18.00 h. Sobre Ricardo Piglia y *Los diarios de Emilio Renzi*

- Eduardo Becerra, profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad Autónoma de Madrid
- Jorge Herralde, editor de Anagrama
- Juan Antonio Masoliver, crítico literario y traductor
- Guillermo Schavelzon, agente literario
- Pola Oloixarac, escritora

20.00 h. Entrega del Premio Formentor de las Letras a Ricardo Piglia



En el Club de los Poetas, de izquierda a derecha, Anthony Kerrigan, Amparo Gastón, Carlos Barral, José Agustín Goytisolo, Gabriel Celaya y Elaine Kerrigan durante las Conversaciones Poéticas de 1959

Sábado 26 de septiembre

10.30 h. *Inauguración de las Conversaciones Literarias de Formentor*

10.45 h. *Maldad*

- Antón Castro (*Dora Bruder*, de Patrick Modiano)
Sònia Hernández (*El adversario*, de Emmanuel Carrère)
Justo Navarro (*Cuentos*, de Jacob y Wilhelm Grimm)
Pablo Raphael (*Los naufragos del Batavia*, de Simon Leys)

12.00 h. Pausa

12.30 h. *Perfidia*

- Fernando Delgado (*La montaña mágica*, de Thomas Mann: Settembrini)
Biel Mesquida (*La máscara de carne*, de Maxence Van der Meersch)
Francesc M. Rotger (*Ricardo III*, de William Shakespeare)
Carlos Zanón (*Meridiano de sangre*, de Cormac McCarthy)

14.30-16.30 h. Almuerzo

16.30 h. *Espanto*

- Andrés Barba (*Tenemos que hablar de Kevin*, de Lionel Shriver)
J. A. González Sainz (*Historia del famoso predicador fray Gerundio de Campazas*, de José Francisco de Isla y Rojo)
José Carlos Llop (*Las amistades peligrosas*, de Choderlos de Laclos)
Marta Sanz (*Muerte en el Nilo*, de Agatha Christie)

18.00 h. Pausa

18.30 h. *Crueldad*

- Sebastià Alzamora (*Los elixires del diablo*, de E.T.A. Hoffmann)
Marta Fernández (*Al límite*, de Thomas Pynchon)
Aurelio Major (*La niña verde*, de Herbert Read)
Manuel Rodríguez Rivero (*Los papeles de Aspern*, de Henry James)

Domingo 27 de septiembre

10.30 h. *Infamia*

- Félix de Azúa (*Los orígenes del Doktor Faustus*, de Thomas Mann)
Francisco Ferrer Lerín (*Familias como la mía*, de Francisco Ferrer Lerín)
Eduardo Lago (*Viaje al fin de la noche*, de Louis-Ferdinand Céline)
Sara Mesa (*El padre y La madre*, de Edward St. Aubyn)

12.00 h. Pausa

12.30 h. *Desprecio*

- Rafael Argullol (*El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad)
Basilio Baltasar (*El rey Lear*, de William Shakespeare)
Victoria Cirlot (*Cumbres borrascosas*, de Emily Brontë)
Vicente Molina Foix (*Diario del ladrón*, de Jean Genet)
Carme Riera (*El mal poema*, de Manuel Machado)

14.00 h. Clausura

En el Salón Orfeo, la actriz Sofía Muñiz, acompañada por el acordeonista Antonio Lara, recitará un inconcebible y melancólico, ardiente y temeroso poema de amor escrito por el legendario bardo Walt Whitman.

www.conversesformentor.com

Exposición:
Jaume Mir

1915-2015: 100 anys

Esculturas en los jardines del Hotel Barceló Formentor