



Premio Formentor de las Letras 2015

Carlota Pedersen nieta de Ricardo Piglia recibe el Premio Formentor de las Letras 2015 en representación de su abuelo

Mallorca, 25 de septiembre 2015.- El escritor y teórico literario que se encuentra enfermo, pidió a su nieta **Carlota Pedersen**, con quien dice mantiene diálogos extraordinarios, que le representara en la entrega del premio Formentor de las Letras 2015, dotado con 50.000€, y que ha tenido lugar esta tarde en el hotel Barceló Formentor de Mallorca. Al evento han asistido más de 300 personas entre los que destacaban numerosos editores, escritores, críticos, especialistas literarios y representantes de la sociedad civil mallorquina.

“Siento no estar con ustedes esta noche, estoy un poco embromado de salud, nada grave, solo tengo algunas dificultades para movilizarme, lo cual no ha hecho más que agudizar mi tendencia a no salir de casa”. Así empezaba el texto que **Jorge Herralde**, amigo y editor del escritor, leyó por expreso deseo de Piglia en la ceremonia. “Agradezco al jurado por esta distinción, me siento honrado por el premio que siempre ha puesto su atención en la renovación literaria y espero estar a la altura de esa esperanza”.

El escritor argentino ha sido distinguido con el Premio Formentor de las Letras 2015 en reconocimiento al conjunto literario de su obra y ensayística. **Marta Buadas y Simón Pedro Barceló**, en nombre de la familia que patrocina el galardón, hicieron entrega del premio a la nieta de Piglia.

El premio, que este año se ha integrado en Las Conversaciones Literarias de Formentor, coincide con la publicación de su última novela la trilogía *Los diarios de Emilio Renzi. Años de Formación* (Anagrama, 2015). En este contexto, y dentro del texto leído por Herralde que Piglia decía “Renzi a sus amigos, de que su dolencia era el resultado de los meses y meses que había dedicado a leer y a escribir sus diarios; hay muchas maneras de ser afectado y enfermar, y estaba seguro que la exposición prolongada a la luz incandescente de la lengua le había provocado primero leves molestias, pero como siguió adelante la persistencia en una exposición de su cuerpo al brillo inigualable de la lengua argentina, tenía, les dijo a sus amigos, que podía producir efectos no deseados”.

Años de formación, es el primero de los diarios, que cubre los años que van de 1957 a 1967 y arranca por tanto con un escritor en ciernes que tiene apenas dieciocho años.

Basilio Baltasar, presidente del jurado, destacó que el premio aspira a anticipar el juicio de la historia.

El jurado de los Premios Formentor, presidido por Basilio Baltasar y formado por Darío Villanueva, director de la Real Academia Española y los escritores, Félix de Azua, José Ángel González y Marta Sanz, decidió reconocer por unanimidad los méritos de la obra del escritor argentino y concederle el premio, subrayando que “fundiendo conocimiento y fabulación, teoría literaria e historia, la realidad y sus relatos, Ricardo Piglia



Premio Formentor de las Letras 2015

experimenta con los géneros y sus límites, para ejecutar un atlético y desacomplejado ejercicio de alta literatura, que remite a un lugar más allá del propio lenguaje: la crónica negra y poco complaciente de una Argentina trágica”.

Así mismo, el jurado le considera “exponente de la metamorfosis de géneros literarios que de nuevo lleva a cabo la novela. Su obra reflexiona sobre la relación entre los procedimientos de la ficción y la historia política contemporánea. Su literatura es además un juego narrativo en donde lo dicho adquiere tanto relieve como lo omitido, y en donde la elipsis, la alusión y el enigma renuevan la relación del lector con su propia biografía, cuestionando así la drástica separación que suele hacerse entre verdad y ficción”.

Sobre Ricardo Piglia

Ricardo Piglia nació en Adrogué, provincia de Buenos Aires, en 1941. En 1955 su familia se mudó a Mar del Plata. En 1967 apareció su primer libro de relatos, *La invasión*, premiado por Casa de las Américas. En 1980 apareció *Respiración artificial*, de gran repercusión en el ambiente literario y considerada como una de las novelas más representativas de la nueva literatura argentina. La ciudad ausente fue llevada a la ópera por el compositor Gerardo Gandini.

Junto a su obra de ficción, Piglia ha desarrollado una tarea de crítico y ensayista, publicando textos sobre Arlt, Borges, Macedonio Fernández, Manuel Puig, Sarmiento y otros escritores argentinos.

Ricardo Piglia es escritor, crítico literario, guionista. Dirigió la revista *Literatura y Sociedad*. Ha sido profesor de la Universidad de Buenos Aires, en la Universidad de California en Davis y de la Universidad de Princeton, EUA. Ha sido también guionista de las películas *El astillero* (1999) *La sonámbula*, *recuerdos del futuro* (1998) y *Comodines* (1997). Y co-guionista de la película *Corazón Iluminado*, de Héctor Babenco.

Actualmente vive en Buenos Aires, en el barrio de Palermo.

El Premio Formentor

El Premio Formentor de las Letras se convoca para reconocer el conjunto de la obra narrativa de aquellos escritores cuya trayectoria prolonga la gran tradición literaria europea, siendo su principal objetivo contribuir a consolidar y reconocer la posición de los autores que han sabido mantener su esencia literaria.

En su primera etapa (1961/1967), el Premio Formentor fue impulsado por diferentes editores europeos (Carlos Barral, Antoine Gallimard, Einaudi...). Desde 2011, con motivo de su cincuenta aniversario, se vuelve a conceder este prestigioso premio que en las tres recientes ediciones ha recaído en Carlos Fuentes (2011), Juan Goytisolo (2012), Javier Marías (2013), Enrique Vila-Matas (2014). El premio Formentor está dotado con



Premio Formentor de las Letras 2015

cincuenta mil euros, y cuenta con el patrocinio de los propietarios del hotel, la familia Barceló, y la familia Buadas.

Durante los años 60, Formentor fue una referencia para la vanguardia de la edición europea y uno de los foros literarios más importantes y famosos. Durante varios años, se reunieron a los máximos exponentes de la literatura de la época en tertulias, encuentros y debates recreando una atmósfera singular que atrajo la mirada y la atención de algunos de los nombres propios sin los que hoy no se podría entender la historia de la cultura. Entre los anteriores galardonados se encuentran, entre otros, Samuel Beckett, Jorge Luis Borges, Juan García Hortelano, Jorge Semprún, Saul Bellow y Witold Gombrowicz.