



**Félix
de Azúa**

‘Time goes by’

De nuevo con el formidable paisaje de Formentor a manera de fondo, 40 profesionales de la literatura componemos una foto de familia capaz de lidiar con las calumnias contra la tenacidad de las humanidades. La literatura es pura ética. Invitados en el mejor hotel de España y cuidados como futbolistas rendimos homenaje a Ricardo Piglia. Mientras tanto, también tenaces, votan los ciudadanos de Cataluña.

En mi habitación, además de frutas y chocolates, encuentro un volumen de viejos *Time* de 1977. Leo un artículo sobre Santiago Carrillo. Su partido acababa de ganar 19 diputados para las Cortes. El venal *Novoye Vremya* de Moscú dice de él que es un lacayo del imperialismo y que quiere dividir al Partido mediante “una dudosa tercera vía”. Y añade: “Últimamente ha hablado de nuestra patria y de nuestro Partido en términos que incluso los escritores más reaccionarios no osan utilizar”.

¡Qué recuerdos de mis años universitarios! ¡Qué nostalgia de aquel lenguaje petardero y beocio de los comunistas! ¡Y cómo se parece al de los separatistas catalanes! El totalitarismo tiene una música inconfundible. Dados los resultados de las elecciones catalanas, tenemos estalinismo para rato. La región está dividida por Gala en dos y sólo puede empeorar. No es un choque de trenes, es una vaca muerta en medio de la vía. O un burro.

En imitación de los enemigos de Carrillo hay ahora varios miles de universitarios, tenderos y periodistas catalanes que usan el mismo discurso de *aparatchik* de Gerona. Dentro de 20 años, cuando lean las simplezas que proferían con un lenguaje episcopal basado en que nosotros somos los buenos y ellos unos fachas, sentirán nostalgia de su juventud, perdida en una causa superflua. Aunque puede que (¡oh, Señor, ten piedad!) sigan con el *prusés*.



URL:
PAÍS: España
TARIFA: 2 €

UUM: -
UUD: -
TVD: -
TMV: -

29 Septiembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

LEER EL UNIVERSO

Blog de la biblioteca del IES "Maimónides" (Córdoba). TU BIBLIOTECA: TU CENTRO DE RECURSOS. A las aladas almas de las rosas/ del almendro de nata te requiero,/ que tenemos que hablar de muchas cosas,/ compañero del alma, compañero. MIGUEL HERNÁNDEZ

CONTADOR DE VISITAS

0682142

contador de visitas

LA BIBLIOTECA



Rob Gonsalves



Miguel Hernández. Dibujo de Antonio Buero Vallejo



A. Machado, por Elena Sibaja (4º ESO). Febrero 2009

ARTE

GOOGLEARTPROJECT

SALUD

Tratamiento psicológico temprano para el Trastorno Obsesivo-Compulsivo

ARQUEOLOGÍA

Diseño multimedia para la arqueología

martes, 29 de septiembre de 2015

PRENSA CULTURAL. "La maldad en los cuentos infantiles sirve de pedagogía"

En "El País":

La maldad en los cuentos infantiles sirve de pedagogía

- Las Conversaciones de Formentor concluyen con la asistencia de 25 autores
- La pasión de la vida y la literatura de Ricardo Piglia llegan a Formentor
- Las fronteras movedizas del mal en el siglo XXI

WINSTON MANRIQUE SABOGAL | Pollença | 28 SEP 2015



Grabado de Gustave Doré sobre el cuento de Caperucita.

Mientras los niños saben reconocer el bien y el mal, y diferenciarlo, a través de los cuentos, los adultos parecen haber entrado en una infantilización con libros muy populares que no interpelan al lector en sus matices, sino que juzgan lo ya juzgado y señalan lo ya conocido como algo negativo, sin aportar nada al debate intelectual o moral. En parte, se debe a la alteración genética del virus de lo políticamente correcto.

Esa es una de las conclusiones destacadas por escritores y expertos tan distintos como Victoria Cirlot, Justo Navarro, Félix de Azúa o Marta Fernández en las Conversaciones de Formentor, celebradas este año bajo el lema *La novela más mala del mundo. Maldad, perfidia y espanto en la historia de la literatura*. Veinticinco autores y críticos literarios debatieron sobre este asunto durante el fin de semana en el cónclave organizado por la Fundación Santillana. La cita mallorquina arrancó el viernes con la entrega del Premio Formentor a Ricardo Piglia. La distinción la recogió Carlota



URL:
PAÍS: España
TARIFA: 2 €

UUM: -
UUD: -
TVD: -
TMV: -

29 Septiembre, 2015

[Pulse aquí para acceder a la versión online](#)

BLOGS PARA LA EDUCACIÓN

MEDIO AMBIENTE: "El río Guadalquivir a su paso por Córdoba"

LITERATURA UNIVERSAL. SEGUNDO BACHILLERATO. Bernardo Ríos

LENGUA PRIMERO BACHILLERATO. Bernardo Ríos

LENGUA SEGUNDO BACHILLERATO. Bernardo Ríos

ASIA: cultura, geografía, política, educación...

GEOGRAFÍA E HISTORIA

Historia clásica de Grecia y Roma

Ámbito social y lingüístico: materiales y recursos de aula

lecturayactividades

Maimónides. Materiales para biblioteca y cursos.

LA WEB DE LOS ESTUDIANTES

Carreras, Universidad, Selectividad, Salidas laborales...

"Entre estudiantes". Revista de educación

CIENCIAS SOCIALES

Claves de la evolución humana.

LENGUA

EL CASTELLANO

Locuciones latinas

BIBLIOTECA DIGITAL MUNDIAL

Biblioteca Digital Mundial

FRANCÉS

Aprender francés con canciones

CUENTOS, FÁBULAS Y OTROS

INGLÉS

La mansión del inglés

Pedersen, nieta del escritor, enfermo en Argentina, en un acto que supuso también un homenaje al autor.

Por violentos que sean

Los escritores reivindicaron el papel de los cuentos tradicionales infantiles, por muy violentos que resulten, donde se aprecia la lucha del bien y del mal de manera arquetípica, dice Navarro. Los niños "tienen que ponerle cara al mal y esos relatos cumplen una función legislativa: enseñan acciones que tienen castigo o recompensa. Tienen un valor pedagógico y de persuasión sobre los valores dignos de ser asumidos". Lamenta Navarro el desdén que, a veces, se hace de dicha función. "Los cuentos infantiles son como la ley, aunque evolucionan y se adaptan".

Ese dualismo entre el bien y el mal ayuda a comprender, desde pequeños, las dos caras de la vida, asegura Cirlot, experta en la cultura y literatura medievales y en el simbolismo. "Todo está en la estructura de la mente. Cada cultura da una explicación al mal y las maldades y la entienden a su manera. En el cerebro están los fenómenos arquetípicos", añade. "No hay que esconderle a los niños esas historias, cuyas atrocidades las pensamos así los adultos. Ellos tienen claro que están en el mundo de la fantasía. El símbolo acoge toda la maldad y toda la bondad. No es excluyente. El mito no es moral".

Más allá de ese territorio va Félix de Azúa. El narrador y experto en arte opina que "a los niños hay que educarlos en la maldad y el mal". En esa educación, aclara, hay que hacerles ver que ese comportamiento malvado es producto de la "estupidez, cobardía, falta de recursos y debilidad extrema en una persona". Ello forma parte del proceso de aprendizaje, según Marta Fernández: "Hay que enseñar el mal, para ver dónde está y reconocerlo".

A diferencia de los niños, los adultos han abandonado la educación moral, lamenta De Azúa. Es "una arrogancia moral, sobre todo de los políticos, pero debido en parte a que la gente se ha desentendido del tema y ha delegado esa función a ellos, que señalan y etiquetan lo que es bueno y es malo".

Parte de ese enmascaramiento se aprecia en la literatura más popular, que juega con el cliché y no dialoga con el lector, advierte Justo Navarro. Para el poeta y narrador, muchos libros incluyen juicios ya dictados y evitan los del lector: "La literatura debe plantear, también, cuestiones morales, éticas; si los personajes lo han hecho bien o no, y donde el juez, de existir, debe ser el lector y no el escritor. Un buen libro hace preguntas".

Cirlot tercia que "la ficción permite explorar la conducta humana. No se trata de plantar verdades inamovibles". El ser humano se horroriza ante la maldad porque "en el fondo hay una duda sobre la creación. Todo sale de que la gente cree que el mundo es una prisión. Es la pulsión destructora la que crea la gran revuelta". Frente a esa pulsión, recuerda que la filósofa Simone Weil decía: "No hay que destruir, sino descreer".

Publicado por Lazaro Tormes en 7:16

Etiquetas: análisis, cuentos, cuentos infantiles, literatura, narrativa, prensa cultural

No hay comentarios: