

ÚLTIMA HORA | El TSJC imputa a Mas, Ortega y Rigau por la consulta del 9-N

ENCUENTRO DE ESCRITORES

## Unas jornadas cargadas de perfidia

Las Converses Literàries de Formentor se adentran en el poso de malignidad de algunas de las grandes obras de la literatura universal

0 7 0

COMENTARIOS 0

ELENA HEVIA / FORMENTOR

LUNES, 28 DE SEPTIEMBRE DEL 2015 - 13.45 H

Nuestro conocimiento de la maldad viene de lejos, de cuando en la niñez nos contaban cuentos de hadas y aprendíamos lo que estaba bien, lo que apuntaba al bien común, y lo que no. Puede parecer muy cristiano pero es la base de nuestra civilización y cultura como bien han analizado el pasado fin de semana los 23 escritores participantes en las Converses Literàries a Formentor, en Mallorca, bajo el título 'La novela más mala del mundo', que juega con el doble sentido del adjetivo, y el subtítulo más esclarecedor 'Maldad, perfidia y espanto en la historia de la literatura'.



LUPE DE LA VALLINA  
Foto de familia del grupo de escritores participantes en las Converses Literàries de Formentor del 2015.

La primera mesa, la dedicada a la maldad, echó a andar con una ajustada exposición del escritor granadino **Justo Navarro** y su análisis de los cuentos de **Grimm** como instauradores de la ley. ¿Eran conscientes los hermanos del efecto que las crueldades de sus historias provocaban? Navarro, que no es partidario de limar a golpe de corrección sus momentos más gore, asegura que no tenían nada de ingenuos. En esa misma mesa, completada por **Sonia Hernández** (que habló de 'El adversario' de **Emmanuel Carrère**) y **Antón Castro** ('Dora Bruder' de **Patrick Modiano**), el mexicano **Pablo Raphael** glosó la crónica 'Los naufragos del Batavia' de **Simon Leys**, historia real de los supervivientes del hundimiento de un barco holandés que fueron masacrados metódicamente por uno de ellos, convertido en cabecilla. Le sirvió como punto de partida para reflexionar sobre la violencia en su país.

### Ria! Mesquida, 'showman'

participaciones para el recuerdo fueron para el mallorquín **Biel Mesquida**, que volvió a mostrar una vez más lo excelente 'showman' es, y para el barcelonés afincado en Jaca **Francisco Ferrer Lerín** que arrancó al personal risas y estremecimientos con sus historias en las que mezcló aves carroñeras y cadáveres. La furia, casi bíblica, también apareció en el relato del barcelonés **Carlos Zanón**, un autor de novela negra que se mostraba cándidamente sorprendido por el retorcimiento de lo expuesto por sus colegas, y su lectura de 'Meridiano de sangre', de **Cormac McCarthy**.

La exquisitez vino de la mano de **José Carlos Llop** ('Las relaciones peligrosas'), **Félix de Azúa** ('Los orígenes del Doktor Faustus'), **Aurelio Major** ('El Baphomet' de Klossowski), frente a los que **Vicente Molina Foix** puso el contrapunto de 'Diario del ladrón', con sus localizaciones barcelonesas, de **Jean Genet**.

El descenso a los infiernos quedó servido por **Eduardo Lago** que empezó hablando de 'El viaje al fin de la noche' de **Celine** para terminar adentrándose en la autodestrucción mexicana del cónsul Firmin en 'Bajo el volcán'.

Aunque la propuesta hablaba de la novela más 'mala', lo cierto es que algunos ponentes se salieron por la tangente con dos revisiones shakespearianas, 'El rey Lear' y 'Ricardo III' (**Basilio Baltasar** y **Francesc M. Rotger**, respectivamente). **Carme Riera** lo hizo con la reivindicación de la poesía del considerado 'malo' (sí aquí significa falto de calidad) de los hermanos **Machado**, Manuel, oposición a su hermano Antonio.

Muy interesante fue la ponencia de **Victoria Cirlot** y su análisis de 'Cumbres borrascosas' pasada por **Bataille** o las terribles memorias de **Edward St. Aubyn** de las que habló **Sara Mesa**, sin olvidar la curiosa inclusión de una novela de **Agatha Christie**, 'Muerte en el Nilo', servida por **Marta Sanz**.