

Arriesga vistiendo. No arriesgues pagando. [Crear cuenta gratis](#)

Cultura **Hoy interesa** Elecciones en Tucumán La gira del Papa Francisco Fallo por Cromañón

La literatura | Literaturas del sur: ¿hay | Isabel Allende despide a | Tiempo de poesía en la | Retrato de una joven ra anticuada (y 'ent...da) | Un viaje en el tiempo a través

ClarínX | Noticias | Deportes | ¡ExtraShow! | Estilo | Servicios



Clarín.com Cultura 25/09/15

Entregaron el Premio Formentor a Ricardo Piglia

En Mallorca. En representación del escritor argentino, el agente literario Guillermo Schavelzon agradeció el reconocimiento



Original y audaz. Fueron las características por las que fue premiado Piglia

TAGS **Literatura Argentina, Piglia**

0 opiná

739 shares



27



712



Hoy se entregó en Mallorca el Premio Formentor. El mismo que hace más de cincuenta años compartieron Borges y Beckett fue, esta vez, para Ricardo Piglia, dueño de “una obra narrativa que se desenvuelve armónicamente entre la originalidad y la cultura popular y la tradición más exigente”, como señaló el jurado presidido por Basilio Baltasar e integrado por el director de la Real Academia Española, Darío Villanueva, y los escritores Félix de Azúa, José Ángel González y Marta Sanz. La publicación de sus míticos diarios, que escribe desde su adolescencia y donde exhibe una operación literaria sutil y una reflexión lúcida sobre la ficción y la vida privada, pareciera agregar una justificación más para sentir que no había otro nombre que pudiera recibir el galardón, ya que el jurado consideró en su fallo que su obra está “por encima del proceso de desliteraturización que padece la novelística actual”, al destacar “el talento, el ingenio y la audacia” con que el escritor argentino supo sostener ese “universo paralelo de lo literario”. Eso es, justamente, lo que puede leerse en **Los diarios de Emilio Renzi**.

En nombre de Piglia, quien aquejado de una esclerosis lateral amiotrófica no pudo viajar a Mallorca, el premio fue recibido por su agente literario, Guillermo Schavelzon. La relación entre ellos comenzó

CLARIN

Me gusta < 4,5 millones

SEGUINOS [Seguir a @clarincom](#)

lo más visto

Clarín.com

- 01 **Otra polémica importación de drogas salpica a Anibal F.**
- 02 **La Presidenta maleva**
- 03 **El tour tras las huellas de nazis por Bariloche**
- 04 **La Luna Roja deslumbró y los fanáticos disfrutaron del show en el Planetario**
- 05 **El cadáver que cumplió 500 días sin que nadie lo busque**

Los videos más vistos



Visto 39585 veces



Visto 17132 veces



Visto 12306 veces

también hace cincuenta años, cuando ambos trabajaban para la editorial Jorge Alvarez. Schavelzon tenía 19 años y Piglia 23. "Aproveché sus ideas, sus lecturas, su trabajo de editor, sus escritos, y el tiempo que a lo largo de los años compartimos en largas charlas, entre las que fueron importantes todas las cuestiones para-literarias, que él había leído mucho en la literatura estadounidense", confesó el agente. Y además reconoció: "Nunca he aprendido tanto de Piglia como en el último año y medio, cuando algunos problemas de salud, a los que no les da mucha importancia porque solo afectan al cuerpo, le dieron el empujón necesario para trabajar, con una pasión renovada, en la edición de sus diarios".

Se sabe: el de sus diarios era el proyecto de la vida de Piglia y así lo deja claro en **327 cuadernos**, el documental con el que Andrés Di Tella registra el proceso de escritura, dictado y corrección de este proyecto que tendrá tres volúmenes y del que acaba de publicarse por Anagrama el primero "Los años de formación". "¿Empezarías a publicar tus diarios?", le preguntaron en una de las *Conversaciones en Princeton*. "No, seleccionaría", dijo Piglia. "Le daría una forma de diario para conseguir cierta distancia. Pero serían como notas fechadas donde también reflexionaría sobre cuestiones políticas y culturales. Si yo logro escribirlo de la manera que me lo imagino, sería una forma de intervenir como me parece a mí que un escritor puede intervenir."

El discurso de Schavelzon en Mallorca continuó dando una mirada más sobre esta obra:

El trabajo de Piglia en estos meses ha sido intenso y grandioso. El resultado de semejante maratón, está ya en las librerías, no hay mucho más que decir, solo leer.

Piglia se tomó doce años entre la publicación de su primera novela y la segunda. Cinco para la tercera, trece para la cuarta. Siempre me decía: hay que escribir mucho y publicar poco, lo que dicho por un escritor a su agente literario no deja de ser una paradoja. Sabemos que se publica más de lo que se escribe –cito de "La forma inicial"– "¿Por qué tengo yo que obedecer a una lógica que dice que si no publicás una novela por año no estás presente? Me dicen: te van a olvidar. Mejor, que me olviden, ¿Para qué quiero que me recuerden como una especie de sello que cada vez que sale una novela mía ya saben lo que es?"

Quisiera dedicar un momento más a este Emilio Renzi, a quien suelen mencionar como el alter ego de Piglia. No es un alter ego ni un otro yo, sino un protagonista de la obra de Piglia, y su más importante interlocutor, un enorme conocedor del verdadero Piglia. Renzi es quien más sabe de él.

Piglia necesitaba, creo yo, un interlocutor que estuviera afuera y siempre cerca, en los viajes, en las mudanzas de casa, en los meses de Princeton y en los de Buenos Aires. Este interlocutor tenía que tener un nivel tan excepcional, que solo Ricardo Piglia lo podía crear. Renzi no es su alter ego, es su criatura. Renzi dice cosas que Piglia jamás hubiera dicho, no porque no quisiera hacerlo, sino porque Renzi dice cosas que Piglia ni siquiera sabe de sí mismo.

Su nombre no es una auto referencia. Creemos leer datos biográficos cuando Piglia nos reintroduce en la ficción. Emilio Renzi, el de carne y hueso, por lo menos el que aparece en los diarios, fue un abuelo o bisabuelo vía materna, el propietario original de esos prismáticos de la primera guerra que ilustran la cubierta de los Diarios de Renzi, y a quien Piglia probablemente deba mucho de su vocación de escritor. Cito otra vez de "La forma inicial": "A mí me interesó siempre algo que Borges hace muy bien. No voy a decir que yo lo inventé, ojalá: la ficción de nombre. Alguien que dice que se llama de un modo que no es como se llama, la lógica de la falsificación."

Volviendo al tema del agente literario, del que no hubiera querido apartarme pero la influencia de Renzi me sustrae de la realidad: a veces me pregunto ¿a cuál de los dos represento yo?



Visto 5104 veces



Visto 4409 veces

en portada

La Luna Roja deslumbró y los fanáticos disfrutaron del show en el Planetario

Anoche quedó totalmente enrojecida por un eclipse y además se la vio más grande y brillante. Más de 10.000 personas se acercaron a Palermo para apreciar el espectáculo astronómico, que no

por EZEQUIEL VEITEZ



Ser adolescente y dormir poco puede causar depresión

Hoy no abren shoppings ni supermercados, pero habrá autoservicios



Autos eléctricos: impulsan beneficios para alentar el uso

Aníbal Fernández salpicado por otra importación de drogas



Me hice agente literario con Piglia, el primer autor de la agencia y el primer contrato que firmé. Hemos pasado horas sentados en ese café del que Renzi habla tanto, en una esquina de Buenos Aires, a lo largo de muchos años. Ahora, a la luz de los diarios, me vuelvo a preguntar ¿con quién hablaba yo?



te puede interesar



RINCONRED
Las tiendas no quieren que descubras este curioso truco para comprar...



MUNDO DEPORTIVO
Inés Ballester a Edurne: "¿Sólo te ríes si hay parné?"



SIMPATÍA.ES
Los 10 mejores pueblos marineros de España para perderse en estas...



Luis Ortega: "La tele es menos solemne y más irreverente"
Director de películas artísticamente dudosas, ahora está al frente de "Historia de un clan", la serie de Telefe sobre los Puccio. La adrenalina de...



Ricardo Darín, desde San Sebastián: "Ganamos dos amigos"
El gran actor argentino se llevó el premio más importante de su carrera en el 63° Festival de San Sebastián, al ganar la Concha de Plata como mejor...



El nuevo abandono: mi marido se fue con otro
¿Cómo se vive la infidelidad de una pareja cuando, además, el romance prohibido es homosexual? Testimonios que hablan de vergüenza, culpa y...

recomendado por

COMENTARIOS (Para comentar, tu cuenta debe estar activa)



Enviar nuevo comentario

Iniciar sesión

Enviar

Edición N° 25070
Directora Ernestina Herrera de Noble
Editor Responsable: Ricardo Kirschbaum
Registro de Propiedad Intelectual: 5205286

GRUPO CLARIN

Contáctenos
Archivo
Diario Olé
Diario La Razón

CLASIFICADOS
RECEPTORÍA ONLINE
BUSCAINMUEBLE
ARGENPROP

Publicidad
Anunciese con nosotros